

## Guió tècnic

| Sec. Número | Plano Número | Contingut                                                                                                              | Enquadre/plano | Ang. de càmera | Moviment de càmera                                                 | So                                                |
|-------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| 1           | 1            | Es veu l'habitació amb la NOIA estirada al llit.                                                                       | Pla mig        | Zenital        | Allunant-se des del centre                                         | (Instrumental)                                    |
| 2           | 1            | Es veu un llençol volant a càmera lenta.                                                                               | Pla general    | Contrapicat    | Fixe                                                               | (Instrumental)                                    |
| 3           | 1            | La NOIA s'aixeca del llit i comença a caminar                                                                          | Pla mig        | Frontal        | La càmera segueix a la NOIA en tercera persona (traveling frontal) | <i>Lara: All around me are familiar faces</i>     |
| 3           | 2            | La NOIA entra al lavabo                                                                                                | Pla mig        | Frontal        | La càmera continua seguint a la NOIA (Travelling lateral)          | <i>Lara: Worn out places</i>                      |
| 4           | 1            | Es veu a la noia que arriba al bany i es va a mirar al mirall. Es mira a sí mateixa i després al reflexe de la càmera. | Pla mig        | Frontal        | Fixe                                                               | <i>Lara: Worn out faces</i>                       |
| 5           | 1            | NOIA 2 s'estreny l'abdomen davant del mirall.                                                                          | Pla de detall  | Frontal        | Fixe                                                               | <i>Lara: Bright and early for the daily races</i> |
| 6           | 1            | Es veu com la NOIA camina fora del lavabo                                                                              | Pla mig        | Frontal        | La càmera la va seguint (Travelling)                               | <i>Lara: Going</i>                                |

|   |   |                                                                         |               |                 |                                                       |                                                         |
|---|---|-------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|   |   |                                                                         |               |                 | lateral)                                              |                                                         |
| 6 | 2 | Es veuen els diferents espais buits de la casa pels que NOIA va passant | Pla general   | Frontal / Picat | Càmera subjectiva, segueix el moviment dels seus ulls | Lara: <i>Nowhere</i>                                    |
| 6 | 3 | Es veuen els peus de la NOIA caminant pel passadís                      | Pla de detall | Frontal         | Segueix el moviment dels peus (Travelling lateral)    | Lara: <i>Going Nowhere</i>                              |
| 7 | 1 | Es veuen uns peus caminant per l'herba.                                 | Pla de detall | Frontal         | Segueix el moviment dels peus                         | Mireia: <i>Their tears are filling up their glasses</i> |
| 8 | 1 | Record de la NOIA, està abraçada a algú                                 | Pla sencer    | Frontal         | Fixe                                                  | Mireia: <i>No Expression</i>                            |
| 8 | 2 | Torna a la realitat a estar sola                                        | Pla sencer    | Frontal         | Fixe                                                  |                                                         |
| 8 | 3 | Torna a estar abraçada a algú                                           | Pla sencer    | Frontal         | Fixe                                                  | Mireia: <i>No Expression</i>                            |
| 8 | 4 | Torna a la realitat a estar sola                                        | Pla sencer    | Frontal         | Fixe                                                  |                                                         |
| 9 | 1 | Va cap a l'entrada                                                      | Pla sencer    | Frontal         | La càmera la segueix (travelling frontal)             | Mireia: <i>Hide my head,</i>                            |
| 9 | 2 | La NOIA es para a l'entrada                                             | Pla americà   | Contrapicat     | Fixe                                                  |                                                         |

|    |   |                                                        |               |         |                                                               |                                        |
|----|---|--------------------------------------------------------|---------------|---------|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 9  | 3 | Es veu com surt sang per sota de la porta              | Pla de detall | Picat   | Fixe (Càmera subjectiva)                                      | Mireia: <i>I wanna drown my sorrow</i> |
| 9  | 4 | La NOIA que retrocedeix espantada                      | Pla sencer    | Frontal | Fixe                                                          | Mireia: <i>No tomorrow</i>             |
| 9  | 5 | Es torna a veure la porta normal i la obra.            | Pla de detall | Frontal | Fixe (Càmera subjectiva)                                      | Mireia: <i>No tomorrow</i>             |
| 10 | 1 | Fade des de blanc a la imatge. Es veu el carrer.       | Pla general   | Frontal | Fixe (Subjectiva)                                             | Totes: And I find                      |
| 10 | 2 | Es veuen els ulls de la NOIA mirant a banda i banda    | Pla de detall | Frontal | Fixe                                                          | Totes: it kind of funny                |
| 11 | 1 | La NOIA està a la banyera.                             | Pla sencer    | Frontal | Fixe                                                          | Totes: I find it kind of sad           |
| 11 | 2 | Es pinta llàgrimes falses de color blau sota els ulls. | Primer pla    | Frontal | Fixe                                                          |                                        |
| 12 | 1 | La NOIA mira als costats desorientada                  | Pla mig       | Frontal | Fixe                                                          | Totes: <i>The dreams in which</i>      |
| 12 | 2 | Comença a caminar de forma ràpida                      | Pla sencer    | Frontal | La càmera camina al seu costat de perfil (travelling lateral) | Totes: <i>I'm dying Are the best</i>   |
| 12 | 3 | Es veu les seves cames caminant.                       | Pla de detall | Frontal | La càmera la segueix de perfil (travelling)                   | Totes: <i>I've ever had</i>            |

|    |   |                                                                                                |               |                 |                                                        |                                                                      |
|----|---|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
|    |   |                                                                                                |               |                 | lateral)                                               |                                                                      |
| 13 | 1 | Es veuen unes cames amb els genolls ferits de NOIA 4 i algú fora de càmera li posa una tirità. | Pla de detall | Frontal         | Fixe                                                   | <i>Totes: I find it hard to tell you</i>                             |
| 14 | 1 | NOIA comença a encongir els hombros cap a endavant i mira al seu voltant.                      | Primer pla    | Frontal         | La camara la segueix cominant (Travelling frontal)     | <i>Totes: I find it hard to take</i>                                 |
| 15 | 1 | Es veu HOME DEL BAT sortint d'una cantonada amb un bat.                                        | Pla general   | Frontal         | Fixe                                                   | <i>Totes: When people run in circles it's a very, very Mad world</i> |
| 16 | 1 | NOIA es toca el cap adolorida i comença a córrer.                                              | Primer pla    | Frontal         | La càmera la segueix mentre corre (travelling frontal) | <i>Totes: Mad world</i>                                              |
| 17 | 1 | Es veu com gotes d'aigua cauen sobre un lliure.                                                | Pla de detall | Zenital         | Fixe                                                   | <i>Judith: Children waiting for the day</i>                          |
| 18 | 1 | La NOIA corrents es xoca amb una PERSONA 1 i cau a terra.                                      | Pla mig       | Frontal / Picat | Fixe fins que segueix la caiguda                       | <i>Judith: they feel good Happy birthday, happy birthday</i>         |
| 18 | 2 | Es veu com la NOIA Alça la mirada                                                              | Primer pla    | Frontal         | Fixe                                                   |                                                                      |

|    |   |                                                                                                                                                   |               |         |                                                                   |                                                           |
|----|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| 18 | 3 | Es miren i PERSONA 1 intenta tocar-li la cara a la noia amb la mà però al veure que ho intenta NOIA retrocedeix espantada.                        | Pla general   | Frontal | Fixe                                                              |                                                           |
| 19 | 1 | La NOIA està amb la cara a la vora del llit i unes mans es van apropant i li van tapant la cara, després li tapen el ulls i després tota la cara. | Primer pla    | Zenital | Fixe                                                              | Judith: <i>And I feel the way that every child should</i> |
| 20 | 1 | La NOIA s'aixeca del cop i surt corrents fugint de PERSONA 1.                                                                                     | Pla sencer    | Frontal | La càmera la segueix (travelling lateral)                         | Judith: <i>Sit and listen</i>                             |
| 20 | 2 | Es veu a NOIA corrents i com marxa PERSONA 1 de fons.                                                                                             | Primer pla    | Frontal | La càmera la segueix (Travelling frontal)                         | Judith: <i>Sit and listen</i>                             |
| 21 | 1 | PIRÒMAN acosta un encenedor al llibre de text del institut per cremar-lo.                                                                         | Pla de detall | Frontal | Fixe                                                              | Mireia: <i>Went to school and I was very nervous</i>      |
| 22 | 1 | Es veu com les seves cames van parant de correr progressivament.                                                                                  | Pla de detall | Frontal | La càmera la segueix corrents (Travelling frontal)                | Mireia. <i>No one knew me, no one knew me</i>             |
| 22 | 2 | Es veu a NOIA en un carreró                                                                                                                       | Pla mig       | Frontal | La càmera la rodeja per veure-la a ella i als voltants (traveling |                                                           |

|    |   |                                                                                            |                       |             |                                     |                                           |
|----|---|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------|-------------------------------------|-------------------------------------------|
|    |   |                                                                                            |                       |             | circular)                           |                                           |
| 22 | 3 | Es veu la seva boca amb respiració cansada i agitada.                                      | Primerísim primer pla | Frontal     | Fixe                                |                                           |
| 23 | 1 | Boca de FUMADOR exhalant fum.                                                              | Primerísim primer pla | Frontal     | Fixe                                | Mireia: <i>Hello, teacher!</i>            |
| 24 | 1 | Es veuen els peus penjants de PENJAT.                                                      | Pla de detall         | Contrapicat | Fixe                                | Mireia: <i>Tell me, what's my lesson?</i> |
| 25 | 1 | La noia es gira endarrere, alguna cosa l'agafa per darrere i surt del pla.                 | Pla mig               | Frontal     | Fixe                                | (instrumental)                            |
| 26 | 1 | Mans fora de càmera li pinten els llavis a NOIA 3, que està trista i té el rimel corregut. | Primer pla            | Frontal     | Fixe                                | Mireia: <i>Look right through me</i>      |
| 27 | 1 | La NOIA forceja a càmera lenta amb PERSONA 2                                               | Pla sencer            | Frontal     | Petits moviments seguint el forceig | Mireia: <i>Look right through</i>         |
| 27 | 2 | NOIA crida pero no se la sent.                                                             | Primer pla            | Frontal     | Fixe                                | Mireia: Me                                |
| 28 | 1 | DOCTOR apropa unes pastilles per una taula                                                 | Pla de detall         | Zenital     | Fixe                                | Totes: <i>And I find it kind of funny</i> |
| 29 | 1 | NOIA s'allibera de PERSONA 2 i surt corrents del carreró.                                  | Pla sencer            | Frontal     | La càmera la segueix (Travelling    | Totes: <i>I find it kind of sad</i>       |

|    |   |                                                                                                                                                                       |                    |         |                                                             |                                                                                                                                                                                  |
|----|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |   |                                                                                                                                                                       |                    |         | lateral)                                                    |                                                                                                                                                                                  |
| 30 | 1 | La NOIA corre pel carrer. PERSONA 2 surt del carreró i camina sense pressa darrere seu. Des d'un altre carrer apareix PERSONA 1 i s'uneix a PERSONA 2 seguint a NOIA. | Primer pla         | Frontal | La càmera la segueix des de davant.<br>(travelling frontal) | Totes: <i>Are the best I've ever had<br/>I find it hard to tell you<br/>I find it hard to take<br/>When people run in circles<br/>it's a very, very Mad world,<br/>mad world</i> |
| 30 | 2 | Es veu la cara de PERSONA 1                                                                                                                                           | Primer pla         | Frontal | La càmera la segueix<br>(travelling frontal)                |                                                                                                                                                                                  |
| 30 | 3 | Es veu la cara de PERSONA 2                                                                                                                                           | Primer pla         | Frontal | La càmera la segueix<br>(travelling frontal)                |                                                                                                                                                                                  |
| 30 | 4 | NOIA 2 i NOIA 4 s'afegeixen a darrere de NOIA                                                                                                                         | Primer pla de NOIA | Frontal | La càmera la segueix<br>(travelling frontal)                |                                                                                                                                                                                  |
| 30 | 5 | Es veuen d'aprop els genolls de NOIA 4                                                                                                                                | Pla de detall      | Frontal | La càmera la segueix<br>(travelling frontal)                |                                                                                                                                                                                  |
| 30 | 6 | Se'ls afegeixen HOME DEL BAT i PIRÒMAN.                                                                                                                               | Primer pla de NOIA | Frontal | La càmera la segueix<br>(travelling frontal)                |                                                                                                                                                                                  |
| 30 | 7 | Es veuen d'aprop el llibre i l'encenedor                                                                                                                              | Pla de detall      | Frontal | La càmera la segueix                                        |                                                                                                                                                                                  |

|    |    |                                                               |                    |         |                                           |  |
|----|----|---------------------------------------------------------------|--------------------|---------|-------------------------------------------|--|
|    |    |                                                               |                    |         | (travelling frontal)                      |  |
| 30 | 8  | S'afegeix FUMADOR a la persecució                             | Primer pla de NOIA | Frontal | La càmera la segueix (travelling frontal) |  |
| 30 | 9  | Es veu la seva boca exhalant fum                              | Pla de detall      | Frontal | La càmera la segueix (travelling frontal) |  |
| 30 | 10 | Se'ls afegeix PENJAT.                                         | Primer pla de NOIA | Frontal | La càmera la segueix (travelling frontal) |  |
| 30 | 11 | Vista de la soga al seu coll                                  | Pla de detall      | Frontal | La càmera el segueix (travelling frontal) |  |
| 30 | 12 | S'afegeix NOIA 3, amb el rimel corregut i els llavis pintats. | Primer pla de NOIA | Frontal | La càmera la segueix (travelling frontal) |  |
| 30 | 13 | S'enfoca la seva cara.                                        | Primer pla         | Frontal | La càmera la segueix (travelling frontal) |  |
| 30 | 14 | Se'ls afegeix DOCTOR amb pots de pastilles.                   | Pla mig            | Frontal | Segueix la seva entrada al grup           |  |

|    |    |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                  |             |                                                                                            |                                       |
|----|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
|    |    |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                  |             | (travelling frontal)                                                                       |                                       |
| 30 | 15 | Quan tots estan caminant darrere seu, la NOIA, que ara té marques de mans i llàgrimes de pintura blava a la cara, comença a deixar de correr progressivament i comença a caminar.<br>Els seus perseguidors comencen a arribar fins a NOIA i queden a la mateixa altura. | Primer pla de NOIA / Pla general | Frontal     | La càmera la segueix. Quan arriben tots els personatges s'allunya.<br>(travelling frontal) |                                       |
| 30 | 16 | Algú fora de càmera li allarga una mà a NOIA i l'estira fora de pla                                                                                                                                                                                                     | Pla mig                          | Frontal     | Fixe                                                                                       |                                       |
| 31 | 1  | Tots els personatges envolten a NOIA. S'acosten a abraçar-la, tancant el cercle. NOIA es deixa caure sobre els seus genolls.                                                                                                                                            | Pla general                      | Picat       | Fixe                                                                                       | Totes:<br><i>Enlarging your world</i> |
| 31 | 2  | De sobte els personatges han desaparegut i només està NOIA sola de genolls.                                                                                                                                                                                             | Pla general                      | Picat       | Fixe                                                                                       | Totes: <i>Mad world</i>               |
| 32 | 1  | Es veu un llençol volant a càmera lenta.                                                                                                                                                                                                                                | Pla de detall                    | Contrapicat | Fixe                                                                                       | (Instrumental)                        |